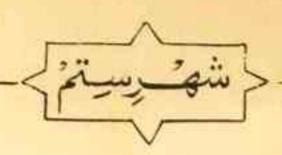
ہماری غروں بین مقتل کے ستعارے ہیں ہماری غراوں نے دیکھا ہے کوچیٹ و قاتل ملیب و دار نیلمب بین ہماری شکی ہیں مماری شکی ہیں ہماری شرک ہے اول میں ہماری شرک ہے ول ہمان ہے ول ہمان ہے ول ہماری شخص مقاردان کے مقاردان ہماری شخص مقاردان ہماری ہیں ہماری شخص مقاردان ہماری ہیں ہماری ہماری ہیں ہیں ہماری ہماری ہیں ہیں ہماری ہماری ہماری ہیں ہیں ہماری ہماری



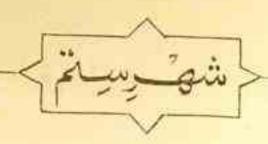
Blown and





مَلِكُ زَادهُ مَنْظُوراً مِمْ





المحقوق محفوظ

المحالفة ال

ملے کے بہتے: و دَانبِنْ مُحسَل میں آباد کھے نؤ و نصرَ نے بلبشرز ،حَبدری مارکبے اِبین الدّولہ بالکہ لکھنڈؤ میں شہراد کہ میں۔ ۱۳۳۹ - اندائش کر کھٹ نو ۱۹

يركبتاب

اُزَرِدِنِیںاُردواکا دی کھنو' کے سے شائع ہوئی۔ اکاڈی کا مندرجات ہے متفق ہو نا ضروری نہیں

اشهريستن

فهن

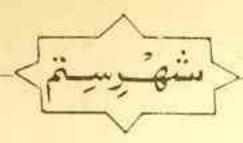
19 74 14 نظم الحُدُلتُه، ١٩٠٩ء تمام تُ 19 عزل ول كاير قطره خول رنگ جنا مانك 44 غول بھرجنوں نامعتبرہ کھیر فروشکل میں ہے عزل مدُ فوبِ بَرْق مِنْ فوبِ سُرْر لَكُ ہے مجھے عزل أبْ خون كوحے، قلب كو يَهايذ كها جَائے غزل عَمْ جَانان جونہيں ہے عَمْ وَوران ہے بہت

شهرستم

44	غزال علاج زخم ول وناجعم خواری معی ہونی ہے
المال	نظم یاد تمهاری آنی
4	غزل پیرانقائ نبیائے مدن کی بات کرو
MA	عزول المتعارُون بن بنبارؤں كونراكيتے رہے
۵٠	عزل زُخ پراجا کے بھر نگشے مترت کے
or	نظم حنيرين
or	نظم حنین نظم حنین غزل خرد مذاقِ جُوْل میسے اختیار کرے
۲۵	عزبل فواج كايم شته ختيفت سے مع وراجائے
۵۸	عزل منظورلہو کی ہوند کوئی اب یک نام ی بھے کا گری
Mi.	غزل مراهی رسکون چېره بېټ يقا
44	غزل مرائی برسکوں چہرہ مبہت بقا نظم ایک رقص غزل تعمیر زلست فنے کرکا عُنوان ہوئی توسے
474	غزل تعمیرزنسیت شیر کر کاعنوان ہوئی توہے
OF	غزُل جَبُرِّاعَمْ مرى ملكوں پسنورجَانا ہے
74	عزل ومشنهٔ ابروخنجرِمژ گال کل بھی تعااورآج بھی ہے
74	غزل دیدہ عبرت سے بہتے تم مجھے دیکھاکرو۔
41	نظم قوی ترانه دبچوں کے لئے)
٧٣	نظم قوی ترانه دبیجوں کے لئے) غزل ترک مجت اُبنی خطا ہو انبیا بھی ہوسکتا ہے۔

ا شنهن سيتم ا

غزل تشنبلي نے بنے تعی ذون عمل دیا ہے اليتي راپ عطامو که دُنیا شال و پ -9 A عزل ﴿ مِنْ الصبح بعبی ہے دامن صبًا بعبی ہے 42 عزل چرہے پہارے شہرکے گرد ملال ہے 10 16 عزل صحیفۂ نوبہ رنگ قول دفرا آنرانومیں نے دیکھا 19 عزل رندكم ظرف كوسًا في بعي سَنزادتيا ع 91 عزال معمول يرساحل رميناب فطرت بيمندري 94 عزل مقتل عقل المرسنم كاتوصيلة ول ديها 90 94 عزل مین کوه مرایز مندهٔ احسال سالگے ہے .. عزل دوستواس رازميسكاتي يتنبيك آثنا 1.7

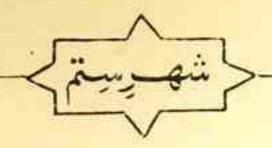


وبيب

<u>﴿</u> شَهْرِيتُمْ }

اس کے سُانڈ ان میں اس عہدے نبرد آنا ہونے کا دوں لاہمی ہے ۔ تارہے باتی ست ع سوزوست زندگی عالقتی میں ایک زقیب روسینه بیدا کرو كُلُّ كُرِيبِ إِن جِاكِ عَنْجِ ضَمِحِلُ بَلِمِثِ لِأُورِ ا الی تعبیروں سے آپنے خوا ب مت قرموا کرو آج ہے کے آبا مختوں میں ہے منگ بے يلناهم كين سے پہلے دير تكث موجا كرو ان کے مارے الفاظ اور کہ تنعارے جانے بہجانے بہان کے ہتعال میں ایک ندر ادرّاز کی ہے۔ دون جو آج کی شاعری کا ایک ایم ضوع بن گیاہے ۔ ملک زادہ کے اُشعاری جی جلکتا ہے لیکن ان کو ٹردھ کر دل ریخوت طاری نہیں جو الکہ ایک لطبیت احماس بن جاتا ہے یہ ان کے كالسيكي رياض كاانزے اورغالب كى عطاكى ہوني ميراث ہے. د خوب برق دخوب شر<u>ر هو به</u> فود لینے ابع کے بھولوں سے ڈر مگے

ول کا ہر قطب اُہ خوں رنگٹ جیٹ سے مانگو خون ہیں ووستو دیت آل کی اُواسے مانگو سے رکھی اِقبال جاگٹ اٹھیا ہے۔ آخی رہی آلو ہماری نہایت قبیتی میراث ہے ہ من ب اُو ید بیویت کو گدا کا کشکول وقت نیس رعون ہوجب ضرب عصاسے مانگو ملک زاوہ منظور ہے۔ کی کشحری تربیت کلائیگ ہے اوران کا ذوق آج کے عمید کی



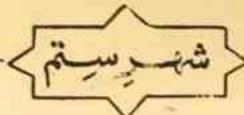
اُوہ انیت سے جی آسنا ہے ان دولوں کیفیت کا منزاج جھوٹی جھوٹی جو ٹی خوب ورت خزلوں کو منظی میں مابان بولیے میں اس مختر سے دیا ہے کو جاراتغب رکی ایک غزل پنجم کرنا چا بتا ہموں موال یہ ہے کوغنے ہے کوئی کھیسلا بھی ہے موال یہ ہے کوغنے کوئی کھیسلا بھی ہے متازت عزب دوران سے وہ بھی نیچ نہ سے کے متازت عزب دوران سے وہ بھی نیچ نہ سے ورائع ہمان ہی عفوان فعرس لی اکٹ گھٹا بھی ہے ورائع ہمان ہی عفوان فعرس لی گئی تو نہ بیل ہی ہے جین میں جائے گئوں کی حسین قب بھی ہے اس والعت سے فراواں کو کیا ہموں منظوم اس والعت بھی ہے اس دیا ہمی ہے اس دیا ہمی ہے اس دیا ہمی ہے دوران میں ہمان کی دوران کے گئوں کی دوران کے دوران کی دوران کے گئوں کی دوران کی دیا ہمی ہمی ہمی کی دوران کی دیا گئی دیا گئی دوران کی دورا

کہیں یہ کہابت آ نقاکی شعرمرا مدرسے کے بڑو ہی کو انتفار کو مدسے کسنے پہنچایا؟)
کیونکہ مدسے کے مُلا تنگ نظر بوتے ہے آج کی درس گامیں دانش کدہے ہیں اور تنگ نظر
مولئے نظر بہیں بکدروشن خمیال استازہ کی اقامت گامیں ہیں اس لئے وہاں شعرون کے جینے ہی آبل رہے ہی ۔

مُوكَ مُوكِ الله المُنظومِ المُحنولُ إلى الله المُعنولُ الله المُحمِّمِ الله والمُلطمِينِ المُروكِ الله المُحمِ الدُوكَى تَخْرِي سِي وَالبِسند رَسِهِ مِن عِلْم وَوَ النَّلِ الورروَّن خِيالَى ان كَى ذات كا ايمِث حِقد ہے۔

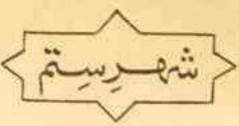
على سردار حَعُفرى

۱۰- مسیماعل اومن جی پیٹٹ روڈ، میسیئے



ہمارے شعروں بین مقتل کے ہتعارہے ہیں۔ ہماری غروں نے دیکھا ہے کوچیٹ قائل مکلیب و دار نظیب ہماری ٹی ہیں مہاری سِکرہے زخمی الہو لہان ہے ول ہمرا کیٹ لفظ برسیناں ہرا کیٹ مصرعداً داس ہم اینے شعروں کے مفہوم پر پیشیاں ہیں

فداکرے کہ و آبیل ہمارے بعذوہ لوگھ ہمارے فن کی علایات کوست جھوینہ سکیر براغ ؤيروحت مسيكسي كالكحرين بخلي نه کوئی کیجیسے روایات رفتگال کیے نه کونی بیجے علاماتِ خونجکاں لکھتے فصيل دَار ، سُرول کے حراغ ، رفض جنوث سراب، تشنه لبي ، خريسار، آبله يا يي درېږه بېرېسنى ، ځاک^ش دُامنى د توش<mark>ت</mark> سموم ، "تنن گل ، برُق ،آمن بیان صیّاد روانتیں یہ مرے عہد کی امانت ہیں عَلامت بن به مرينغر کا مفدّر بن فاراك عروان بما ہمارے فن کی علامات کو سبھے پراغ ؤیر و ترم سے کسی کا گھر ذہنے نه كوني هيك روايات النسكال يكفي يذكوني هجيس علامات خونجيكال علق



3

105/070

**

كره غم جانان كجه عنم دُوران دولون ميري ذان م ايك عزل منسوب أس سئ ايك غزل حالان نام

موج بلا دلوارسشهر ببراب تک و کجه هیت رسی میری کنا بریست کورش هدرج میں سب صلاا یکے نام میری کنا بریست کورش هدارج میں سب صلاا یکے نام ﴿ ثنهرِسِمْ }

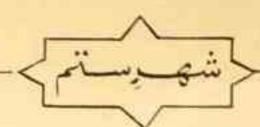
گرنے خیے جلنی طنابین آگئ کادریا، خون کی بہتر گرنے خیے جلنی طنابین آگئ کادریا، خون کی بہتر اُلیے منظمیت منصبوبوں کو دوں کیسے آفائے کام

اس کی گلی سے مقتل جان کٹ ،مبورسے بیخانے نکٹ انگین برایس خلیش تنہائی ،کرٹ زدہ کھانے کام انگین برایس خلیش تنہائی ،کرٹ زدہ کھانے کام

صحا، زندان، طون ، سکارس ، آئین ، زہراور دارور ن کاکیا ہم نے دے رکھے ہیں آب کی حمانات کام

رونن جبره ، بسكى زُلفين، دُول سِ كُولَسِ بِيرِ بَيْجِ ايك فضيده دُهوتِ كالكون ايك عَرِل بِرائِ عَالَى عَمَا ايك فضيده دُهوتِ كالكون ايك عَرِل ربائے عَمَال

جن کے لئے مُرم کے جئے ہم، کبت ایابان سے خطور کورسوانی کے دیامی، ہم کو بلی سوعت انکے نام بھر رسوانی کی بیان ہم کو بلی سوعت انکے نام



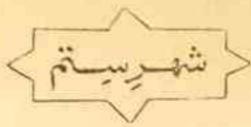
ايك

زگاه ناز کا جسّا دُویهٔ زلف کاستا شہیم وُعِبُ رُهُ فروًا ، نه لوُ مُسِيمِ وُعِبُ رُهُ فروًا ، نه لوُ مُسِيمِ اينُ سكوت شام أكم ب كدبرهنا جا تا ہے أندهيري را ہوں پر ہرمت لڑ کھٹرا تی ہے صًدا میں دیتی ہے دشت جنوں میں گھب اکر مگر جُو این ہی آؤاز 'بازگشت کے سَاتھ الجھ الجھ کے اُر مرسے میں ڈوٹ جاتی ہے

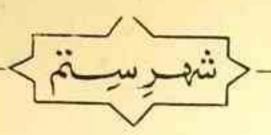
شهترسيتم

ریاہ پر دہ شب ہے سیاڑج مہتاہے رياه گنبهر گر دُول سياه البسين بىياە جا دەسنىزل[،] سياە ننگىشىيل رباه خارسید گلیسیاه برگ وب ّر ربیا ہیوں میں ُ اعب<u>ے نے بین مؤت کے تائے</u> ربیاہ ناگ لئے اُپنی آپسستینوں بن کے لگاتے ہیں لیکن صلیب کے ان رمیاہ زہرسے بڑے حبیبات کاکشکو**ل** سیاہ رات کے دُا من طلسه نیم شبی ہے کہ بڑھتا جا تاہے





جسادة زليت كے ہرموڑيہ جی ڈرتاہے الجھی الجھی سی ہے وہ زُلفِ دونا اُٹے کے بُرین



ہم رفو کربھی گئے دامن صدرب کے جنوں ہم رفو کربھی گئے دامن صدرب کے جنوں جاکٹ درجاکٹ ہے خودان کی قباائے برس جاکٹ درجاکٹ ہے خودان کی قباائے برس

مزوه أے شوقِ مثبادت کر سُناہے بیک نے بنبغ فالل مين فزول ترہے جلااً ہے کئے برس گرکسی زند برئیجے نان کا در بئٹ دیوُا، الشير رئائے كى ساون كى كھٹاائے برس مُرَى خوانِ مشهيدانِ وفاسے مَنْظُقُ اور هي مثوخ هوار نگھ حيٺ اُڪ ڪرين



شهرستم

المنظرة المنظ دِل بالبيرِدِيم و گنان بيهوَ اب دو كيول تشنه كام أب بهي بين رِندان أعفا سُرَابْ جِبْ ہے بیرمِغال یکھ بُواب دو

شهرسة ككنن من نار نار ہے كيوں گل كا بير ہن كَبْ نَكْ جِلْے كَى بَادِ خْرَالْ كَجِيْرَةُ اِلْ الْجِيْرِةُ الْبُ بِيرُوَانِهُ مِبَالٌ مِرَا تُوبِيهِ أُس كَا قَصُورِهَا بھر شع کبوں ہے گریکر کناں کچھ کوائے دو جَارِه گُرَانِ دَمِيرُ سِيجَانْفُسُّ ہِينِ جَبُ كبول دوبتى بي نبض بيمان كيرمواب دو الجھے ہوئے ہیں آج بھی کیول کیبوئے حیا اتنفتگان زُلفِ بُن<u>َالُ بِجِهِ بَوَاتِ دو</u> باقی ہے کہتنی رَاٹ سِتارو تہین کہو! كب تك يط كا قلب نيان كير دو منظور ہے حب ات کی تفسیر شعر میں لا مِنْ كَهِال سِي نُطفِ زبالُ كَيْمُ حَوَابُ دو شهرستن

*

مرگول وہ فن کارکہ تخلیل کے آئیے ہیں حسن افکار کے مورگائی ہئے ہیں بڑے حسن کو مورد الزام نہا بہت بیں طہرایا است بی عشق الزام نہا ہے۔

گر کہ جمی جَانبِ مُیخانہ گئے میرے نئے م تنہ در ایک بھی شامل رہی بیکانے بیٹ تشکی ایب جمہور سے سے نئا فل نہ ہمُوا نہ تو مے خانہ کے کا ہرنہ تو میخانے میں حُسُن نے بیرے لئے جب بھی بھیرے گیئو میری نظروں میں بھیری کا گئی گینی کی شکن میں دوگلیبو سے اُ مطا دارو رُسکن کافریت: غم جاناں نے سکھائے غم دورال کے میکن

گرگہمی شن کی جاگی ہے 'زلیجٹ نفشی کی جاگی ہے 'زلیجٹ نفشی کی مجابی ہے 'زلیجٹ نفشی کی مجابی ہے 'زلیجٹ کاھرس ار کھینچ کر بیٹھ گیا اُسوہ اور مئے تک کاھرس ار چاکٹ داماں جو ہڑا تھا اُسی سُیٹ ارمن کی اُلٹ نے عفت سے بیس لایا دُرخ فردًا پر نکھار شهرسِتم

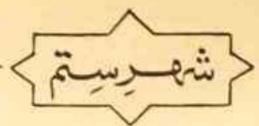
جادهٔ زلیت کے ہرموڈ یہ تاریکی مین مشن آیا ہے کے دست حنانی میں جاغ رُلف نے کھول دیئے سے وظفر کے رجم ویدہ سوخ نے بت لادیا سزل کا سُراغ ویدہ سوخ نے بت لادیا سزل کا سُراغ

لاکھ اوارہ گیبٹو وسٹ ہیدر فرنس از وُنٹ بڑے یہ بڑاکام کیا ہے ہے نے نبض دوراں میں جو دوڑا کہی زیراجن بئن کے سقالط اسے ہنٹ کے پیابیم سے شهرسية

نجدکے ذریے بی شاہد ہو بڑھا ہوش ہون یکی وسیس کے انسانے بنائے میں نے گرکھی میں نے جالانی ہے بینیں کی فرنڈ بل نار نمرو دمیں بھی بھول کھلائے میں نے

میرے افکار کی لے بانگری در ایا نگٹِ جُرس میرے انفاس کی خوشبو کرخ دوران کامنگار میرے انفاس کی خوشبو کرخ دوران کامنگار مجمی کامنوں سے بھیا یا ہے کہھی کا ہموں سے مجھیا یا ہے کہھی کا ہموں سے مجھیا یا ہے کہھی کا ہموں سے مختا یا ہے کہھی کا موس سے مختا یا ہے کہھی کا موس سے مختا یا ہے کہ کہ کا من سے اُرسے بیشوں کے دامن سے اُرسے بیشور میں کو دیشن کے دامن سے اُرسے بیشور





نورد مهر دو وفا ، ویم و گمال زکلا ہے۔ فصر میر دو وفا ، ویم و گمال زکلا ہے دوست سمجھے تقصیب ڈنون جال زکلا ہے جب كهي حُسن لفين حُسن مُكال لكلاب شمع ن انوس مجت وصوال نکلاہے

شهرستم

کوہ وصحرات کہو الم حنوں آتے ہیں حُوصلہ دل کا ابھی ان کے کہاں تکالیے

ئىرىم خىلى بىرك كوچۇقانلى مىرىپ كو قرورۇقال بىر بېرىپ روجۇا**ن** ئىكلاپ قرورۇقال بىر بېرىپ

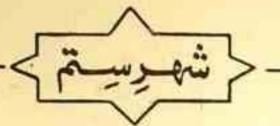


شهرسيتم

وقت جلتا ہے اُڑا تا ہُوالمحت ات کی گرد يرين فرك كالهر روز كبالتاريب

- < شهرسيتم آئى منزل توت م آب ى رُك جائينگے زلیت کوراہ سفت رجان کے جلتے رہیے وادى شون ميس آياہے ہوس كاسبلاب المنع كرداريذ بجوجب الصنبها وسنهط ليزيي اور برطور المنائع كالجونة وصهائع جنم سافی کے خبیل جب ام میں ڈھلتے رہیے أيناك عن أن كالوكسي إلى أب جيكر جو بركة بين بركة صبح ہوجائے گی ہاتھ آنہ کے گامیتات أب اگرخواب میں جلتے میں توجیلتے رہیے عهدإمروز بويا وعسدة فردام فنظوما لوشن والے هم اونین بہلے رہیے

كل خزال مين دبواني بيازِ دان تھے فكر پُرِين أبْ ہے جب بہارائی ہے



خود الجرك المرسة وطلع تصر سلمان المرسة والجرك المرسة والمحالة المرسة والمرسة والمرسة والمرسة الماني الماني المرسة والمرسة وال

ظُلمن شِينَ رُندگي کي رَاهُون پر شميم آرزوهي من مين ترنون ڪارئ اي ڪ شميع آرزوهي من مين مرنون ڪارئ ہے

تم می گیبووں والو! جیاؤں لے کے آجاؤ زندگی کی رَا ہوں پر' تیزدھوب جیائی ہے

کاش دُولئِ کُنٹم یِ اُپنے باس بیج رہنی وہ بھی ان کو دے بیٹے ایسی مات کھائی ہے

آپ روئے کبول آخر ؟ سن کے قوس منظور آپ کی بنائیں تو 'انکھ کیوں معرائی ہے شهرستم

خداکا شکر بحالا ئیں اور مسئے ضرکی براکرم ہے کہ بیٹ ال بھی تت م ہُوا براکرم ہے کہ بیٹ ال بھی تت م ہُوا . جوزشنه ک^ن ها کر نشنگی مرٹ نے کو اہو بچڑکے بیتا تقا اور مجیک تما تقا كىيى بيراكت كهيس بردُ د صوال الكتا هنا

شهترسية

جوسر پراپنے بھٹاکرسیاہ کارو شرىين زا دون كى بگراى اچھالنے كيلے طرح طرئ كى نقابين لكا كے جلتا ها ہزارطرے کے بیروب بیا بدلتا عقا

اشهرتستم

فَدُ اکاسٹ کر بجالا میں اور سے مِن کریں بڑا کرم ہے کہ بیسٹال بھی تمٹ م ہُوا بیر اگرم ہے کہ بیسٹال بھی تمٹ م ہُوا ایھے میں گئے ہے گئے داور کا سکال اٹھے میں گئے ہے گئے داور ہے لمحات میں گئے ہائے ہے گئے کے مبالنوں کے رُسُن اسٹارنٹوں کی رُخیریں مبالنوں کے رُسُن اسٹارنٹوں کی رُخیریں میسٹ شدہ خوائی، دُنہُوں بُن کی گؤئی تعبیریں طلک مدویم رسماں کے طفیل جانیا تھا

طِلْتُ مومم وگماں کے طفیل حلبنا تھا چراغ اس کانہ مجھیت انقاا در نہ جلتا تھا

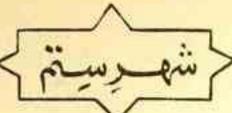
فراکات کر بخالا بین افرست من کرین! فراکات کر بخالا بین افرست من کرین! برزاکرم ہے کہ بیت ال بھی تمت م مجوا

ول كا برقطرهٔ فون رنگ جناسے انگو خول بہادوسنو فائل کی اُ دُاسے مانگو مَتْ بَنَاوُ يِدِبِضِ الوَكْدَاكات ول وُفنت فرعون ہوجب ضرب عصرا سے ما بھی

(شهرِسِتم

جُبْ برسنے سے بڑھے تشذکبی کا اِحساسُ يۇرش برق ہى ساؤن كى گھسٹاسے ناگو كُنْ لِلَكِ ثَالِحَ وَفَالا مُع كَنْ رَحُمُولَ مُحْكَانِ كوفئ الثيرنتي آسب وبؤاس مانكو موم كى طرح للجل جَائِے گاسٹ كافولادُ وسُن دَاوُدى توفين فرك السي انگو



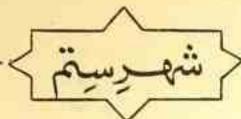


المجرجنوں نامعتبرہ ، بھرخردشکل میں ہے کاروائی سِلم و دَانِنْ عِلنے کس نزل میں ہے کاروائی سِلم و دَانِنْ عِلنے کس نزل میں ہے مِسُ نَصْنَى جِهُورُ دى طون ال كى زدىر دونو تم بَنَاوُامِن كُنْنَا دَامِن كُنْنَا دَامِن كُنْنَا دَامِن كُنْنَا دَامِن كُنْنَا دَامِن كُنْنَا دَامِن كُنْنَا

ہرنفس اُن کا نصور ہرفدم اُن کا خیال کطف منزل میں کہاں جو جَادہُ منزل ہیں ہے لطف منزل میں کہاں جو جَادہُ منزل ہیں ہے

محل ظلمت کے نارو' بیجی سوچائے کہمی کاروال بیب بیٹ صبح کی مُنزل میں ہے کاروال بیب بیٹ سبح کی مُنزل میں ہے

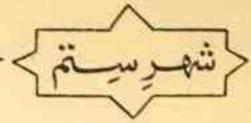




*

رز خو ف برن ، رز خو ف شرر لکے ہے مجھے خود اینے باغ کے بھولوں سے ڈر لکے ہے مجھے

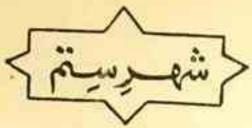
عجیب در د کارِ مشتہ ہے ساری دُنیا ہیں کہیں ہو جلنا مکاں ابہ نا گھر لگے ہے مجھے



میں ایک میں ہول کس کے ہونٹ نک بہنجوں غضب کی بیاس کئے ہرلبٹ رنگے ہے مجھے

ر تراش لینا ہوں اُس سے بھی آئیسنے منظور محدی کے باعثہ کا بیجٹ راگر لگے ہے مجھے

*

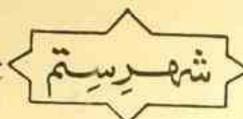


أَبْ خُون كومے، قلبْ كو بِبُما نَهُا جِسُمِطِي إس دُور مِين مُقنل كو بھي مينجانه كہاجك جوبات کھی جَائے وہ نبورسے کھی جے بوبنغركها والمصريفيانه كهاجك

شهرسيم

بَرُ بُونِكُ كُو مُرْجِبُ إِيهُ وَالْجِيولِ فِي عَلَيْهِ برآنكه كو جھلكا ہُواہیں اند کہاجے مِنسانُ بوئے جاتے ہیں خوالوں کے جزیمے خوابوں کے جزیرو اک کی ویرانہ کہاجٹ والحظنے جون مایا نفا محراب حرّم میں بِنْدُول مِسْ وه كبول سَاقَى مِنْ مِنْ الله الحِكِ تبيتے ہو ئے صحابیں بھی کچھ بچول تھے۔ لائن كث تك كب ورُخسار كالونيان كهاجئ ہم صبح بہااراں کی تمازت سے طامیں ہم سے گل وسٹ بنر کا بدُا فٹانہ کہا جسک دلوانه سراك عال بين دلوانه رب كا فرزانه كهاجساك كه دبوانه كهاجت می اوم سے ہم کو بھی ہے نسبت وہی منظور میں میں جسے نسبت بہانہ کہا جسے رندوں میں جسے نسبت بہانہ کہا جسے

له مخدوم محالدين



المرابع المراكث رناك المراكث المراكث رناك المراكث رناكث المراكث رناك المراكث رناكث المراكث المراكث المراكث رناكث المراكث المراكث

ايك قطره بهي لهو كانه مزه برحب ثكا عم كاافساية الجي تن وعنوال ہے بہت کون بھائے گا آبگیئوئے جاناں دھیں سے کے دور کا اِنسان برلیث ال ہے بہت

اُے مرے کوئٹ جنوں، تیری تک تی کے لئے اُن کا دُامن ہونہ ہیں ابنا گریباں ہے بہت

کون بت لائے یہ شغیبے بر برؤانہ کے ہیں لوگ کہتے ہیں کم مخفیب ل میں جرافال ہے ہیت لوگ کہتے ہیں کہ مخفیب ل میں جرافال ہے ہیت

*

علاجِ زخم دل ہو تاہے غم خواری بھی ہوئی ہے۔ علاجِ زخم دل ہو تاہے غم خواری بھی ہوئی ہے۔ گرمفنل کی سیے خوں سے ل کاری بھی ہوتی ہے۔ گرمفنل کی میسے خوں سے ل کاری بھی ہوتی ہے۔

وئى قانل وئى منصف عدالت اُس كى ومن الم بهت سے فیصلول میں شطرفداری تھی ہوتی ہے۔ بہت سے فیصلول میں سُطرفداری تھی ہوتی ہے۔

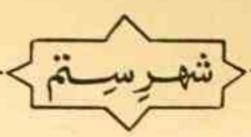
یہ ہے طرفہ تماسٹ کربلائے عصرت کے میز کا گھروک میں قاتلول کے اُٹ عزاداری هی ہوتی ہے گھروک میں قاتلول کے اُٹ عزاداری هی ہوتی ہے

منتقان سے ٹوٹاھتا، نہ لوٹا ہے' نہ ٹوسٹے گا بہت مضبوط زنجیٹ رون اداری بھی ہوتی ہے بہت مضبوط زنجیٹ رون اداری بھی ہوتی ہے

وه میرادوستٔ ہے منظر کیکن جب بھی ملبانے خلوص دل میں شامل کچھ ریا کاری بھی ہوتی ہے خلوص دل میں شامل کچھ ریا کاری بھی ہوتی ہے

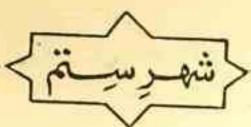


يَادُ تَمْهِالِدِي آنَىٰ سُاجُنْ جَبُ بِعِي كُفْ الهِرًا فِي

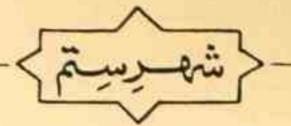


سُوناسُوناسُ الرا برُّے اُجِرْ اُنجسے اِللَّا اُنگن سبن تنهارا عكين دكهك ول كالوا ورئن شام كى زُلفين جَبُ بكھرى ہيں اور بڑھى ہے کھئن الميط أبطے ہنس اُڑا تی صوف بح کہجی جوآنی ! ياد تنهاري آني سُاجَن جَبْ بِعِي گُفت الهراني! گیت جو لکھوں تیراجیہئے رہ آگھ بن میری انجیرے اك اك لفظ ك أندرتير ينن كاكات لي جیون کے ہر جلتے بیٹھنڈ پر تیریسے مسکائے گیرے میری اک اک سانس کے اندر تولینی انگرانی باد تبهاري آفئ سُاجَنْ جَبْ بِهِي گُهْ سُالهِ إِنَّى





بَسِ نِفائِ صَیائے کرو بَسِ نِفائِ صَیائے کدن کی بات گرو اُسپِرِٹ کسی صیبے جمن کی بات کرو اُسپِرِٹ کسی سے جمن کی بات کرو سنب ألم مين جوجيت كم مزة بددل كالهو کھنے حسین پر جنا کی پھین کی بات کرو



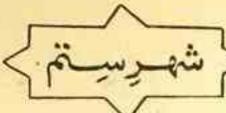
حَرِيمِ حَنْ مِن حَبُ ہُوللٹ مِنامُ فَامُن فِرُلف حَرِيمِ حِنْ مِن حَبُ ہُوللٹ مِن فَامُن فُرُلف د يَارِعِشْن مِين دَارو رَسُنْ كِي اَتْ كُرو

زمانه کیال جیست لاہے مرکے مین کی می مرکز اوسی کے جیست کی کانٹ کرو جوہوں کے جیست کی کانٹ کرو

ئريفِ گردشِ دُوران ہے جس کاعہدِوَفا مُريفِ گردشِي رُوران ہے جس کاعہدِوَفا اُسى حسين اُسى بِيَال شِين کَرو

رتائے کا دبوسٹ لمائے شن کی مُنظور بہت کروبھی توشعروسٹن کی بات کرو

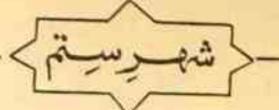




**

استعارون برک برک اروں کو بڑا کہتے کہے پیٹول ہرزخب کو ہم ہوں کو صبا کہتے ہے

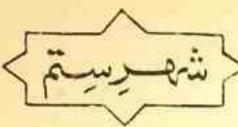
اپینے ننا اول پر لئے بھرستے رہے ابنی صلیب اُپینے ہی خون کوھرسے رنگٹ جنا کہتے ہے اُپینے ہی خون کوھرسے رنگٹ جنا کہتے ہے



کس فارریاس روایت ہے کہ ہم اہل سے ن اس نمازت یہ بھی زلفوں کو گھسٹا کہنے رہے اس نمازت یہ بھی زلفوں کو گھسٹا کہنے رہے

جب بڑا وقت تو بھرسنگٹِ الامت نِکلے تھے در بھنے کے صنم، جن کوخٹ را کہتے ہے خلوتِ حسن میں جل اُٹھیں ہوس کی شمعین خلوتِ حسن میں جل اُٹھیں ہوس کی شمعین ہم لبِعِشن سے رُودادِ وفن کیا کہتے رہے





تنرى رحمت كالجرم توط رماس آج آنکھوں ہیں مری النکٹِ ندامت کئے

وقت شاہرے کہ ہر دُور میں عبینی کی طرح ہم صلیبوں بیر کئے ابنی صب کدافت آئے ہم صلیبوں بیر کئے ابنی صب کدافت آئے

من ہے اُن میں تراہ سے بنوں کا اُنداز بچول بھی لے کے عجب شکل و شاہن آئے

دُورِعشرت نے سنوارے میں غزل کے گبیو وکرکے بہلو مگرعت نے کی کرولٹرٹ ایکے فِکرکے بہلو مگرعت نے کی کرولٹرٹ آئے



شهرسين

حسار ورف

طِلْمَتِ مُودو زیاں ہوکہ ظلمتِ باطل فصیب لی دارورُسُن ہوکہ کو جُرِبُ آئی فصیب لی دارورُسُن ہوکہ کو جُرِبُ آئی دُیارِظلم وسِنِم ہوکہ منہ کی اُرتیب کوئی جب ادہ پُر خار ہوکہ منہر صلیب

رُو مِیْان مِی جَبْ بِیمِقام آئے ہیں ! حسیر فی مُارے زمانے کے روم آئے ہیں! حسیرتی مُارے زمانے کے روم آئے ہیں!

مؤوم من ازل سے صدود امرکان کے فرات و نیل کے مارل سے کیا و کنات کے مارل سے کیا و کنعال کے ان کے مارل سے کیا و کنعال کے مارل کے مراکب خیرسے کرئے کے مراکب خیرسے کرئے کے برایک خیرسے کرئے کرائے مصلطفوی سے الولہ بہت کا نزر ز

شهرسِم

گرمت ریم دلیجن اوصوکے زارار مئلیب و آبش در ہراب تیبواکے دیار مئلیب میانی کی مختصمت کردار مجھٹ سیکے نہ مجمی من کی جراب گفت کا و کاسکے نہ مجمی من کی جراب گفت کار

جان خبرس دریائے بنض جاری ہے مری نے مورج جستے ہیں جنگ ایسی ہے

> جُلاکے مشغل جیستاں روشی عطا کی ہے نمازست ابستہ جیس اواکی ہے بماطِ مشون بہتا ہندہ کہکشاں رکھندی وہانِ زخستُم میں السُّر کی زُہاں رکھندی

أمين ن تخ بُرَر وحمُن بَنِن زندُه أباد مسكلام خون منه بهيدائ بَنَ زنده أباد



جرد مذاقِ جنوں بھے اختیار کرنے غرد مذاقِ جنوں بھے اختیار کرنے غم حیات کو صرف زلگاہ کیار کرے خُوننا وہ قطرہ خونین جو گرکے ملیوں كسى كے يائے حب الى كو تابداركرے

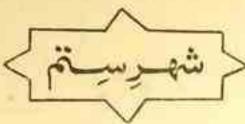
- ﴿ شَهْرِسِمْ }

جُلامِیْنَ دِل کارِمِٹ جائے۔ نیرگی شنب کی منه جَانے کئے ہوسی کون اِنتظار کرے منہ جَانے کئے ہوسی کون اِنتظار کرے

اُنْ اللَّهُ عَامِ مِجِبَ البُن الْكَارِخِبَ الْمُرْتِ الْمُرْتِ الْمُرْتِ الْمُرْتِ الْمُرْتِ الْمُرْتِ اللَّ المُلِانِ اللَّهُ كُونَى زَحْبِ عَبِرِ شَارِ كَرِبِ عَنِي اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللْلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْلِهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعِلِّمُ اللَّهُ اللْمُؤْمِنِي اللَّهُ الْمُعْلِمُ الللْمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِي اللللْمُ الللْمُ الللِّهُ اللْمُؤْمِنِ اللْمُعِلَمُ اللْمُعِلَّمُ اللْمُؤْمِنِي اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللِلْمُ اللللْمُ الللِّهُ الللللْمُ الللِّهُ الللْمُؤْمِنِي اللْمُؤْمِنِي الْمُعْلِمُ الللْمُؤْمِنِي الللْمُ اللللْمُ الللِمُ الللْمُ اللْمُؤْمِنِي اللْمُؤْمِنُ الْمُعْلِمُ اللْمُؤْمِنُ اللْمُعْلِمُ اللْمُؤْمِنُ اللْمُؤْمِنُ اللْمُؤْمِنُ اللْمُؤْمِنِ الْمُعْمُ

*

مجھے نہیں توخ ساز کارکرے



خواب كارشة حقيقت سينه ورا بحلف آمنينه ہے اسے جیت رسے نه تورا جلئے آمنینہ ہے اسے جیت رسے نه تورا جلئے اب بھی جرسکتے ہیں میخانے کے سبطا موج میں۔ را بھی کا ہوا دامن جو بخورا جلئے 06

- ﴿ شهرِسِتم

ہرت م مرسلۂ مرگ تمنا ہے مگر زندگی بھربھی تزامت انھ نہ جھوڑا جائے

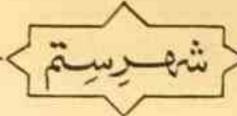
ر او بجراج کربدی دل افسرده کی راکھ او بھرانی ہوئی یا دول کو جھنجھوڑا جائے اور بھوٹی ہوئی یا دول کو جھنجھوڑا جائے

م و وه نوبه، که هو سکاغ ، که هوبیمان ون مجھ منه کچه آج نومیجائے بین نوڑا جائے بچھ منه کچه آج نومیجائے بین نوڑا جائے

زُلف و رُخ آج بھی عنوان غزال بینظر رُف ادھرگردش اُلیام کا موڑا جائے رُخ ادھرگردش اُلیام کا موڑا جائے



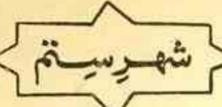
مُنظِهِ لهوى بوندكوئي أبْ تك نرمي بريكار كوئي يار مَّتِ مِنا بن كرحكي يا بيننِ صَليب فردار كرى ياد مَّتِ مِنا بن كرحكي يا بيننِ صَليب فردار كرى اورون مذجان كيا كذرى إس نبيغ وتبرك يوم مي هم مرزو بجالان كيا كذرى اس نبيغ وتبرك يوم مي



جونبراً ندهبر مسيخ جليئوه سَرحد عِال کوهيونه سکے جانبا ها بيرس کے سائے ميں گردن برسی تلوارگری جلنا ها بيرس کے سائے ميں گردن برسی تلوارگری

کیاجانے کیسی فقی وہ ہُوا، جُونکا نینجسٹ ریڈ ہلا بیطانقان میں کے سُائے بین خطور وہی دلواگری بیطانقان میں کے سُائے بین خطور وہی دلواگری





مين اين آب بي عجرابهت نف بهن ففی تشکی، دربابهت بخت سرالول سے دھ کامحرابہت سے

- ﴿ شهرِسِتم

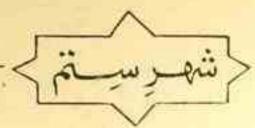
سلامت تھا وہاں تھی میرا دا ماں بہاروں کا جہاں جرجا بہت تھن

انفین تھہرے سمن درنے ڈبویا جفین طوفاں کا اندازا بہنے

مرانا خاک کیا بیک و رشت و در کی مرے اندر مراصحرا بہت بھٹ

زمیں تب رموں تلے بیجی بہت تقی سروں پر آسماں اُونجا بہت بھٹ

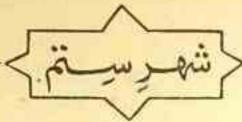




رجمت مرتار گریباں بھی نہیں ہاتھ میں برگرزہ دُاماں بھی نہیں جُنونِ معتبرے اس زمانے کا بهارآني توبرُزے اولے جیب وگریباں کے

شهرِسِتم

الله المولى تو بعد المرز ليت وي تو بعد المرز ليت وي تو المراد المرز الميت وي تو المراد المراد المراد المرز الميت وي تو المراد المرز الميت وي تو المراد المر تعمیررسیت مرس اب کیجہ تلافی عنسبہ دوراں ہوئی تو ہے۔ اب کیجہ تلافی عنسبہ دوراں ہوئی تو ہے کلیاں بیبس کی ،عرم کی خوشبو،عمل کے بیل ارائش عروس بهساران بونی تو ہے



کھ اور تنزگام رفیقت ان رَاوِ شو**ن!** بھراور تنزگام رفیقت ان رَاوِ شو**ن!** اک روشنی افق بینمٹ ایاں ہوئی توہے

منظور بادِنصسل بہاراں۔۔۔اب خزال کھاکڑر بی^نکست جاکٹ گریباں ہونی توہے



جند تراغم مری بلکون بیت نورجا آندی به جبرهٔ گردسشِ ایّام اُنزجت تا به جهرهٔ گردسشِ ایّام اُنزجت تا به ج تیری پاکیسنده نگایی کانصرف اوبه درُدكا كوني بهي لمحرُ بو كُزُرجت البي

- ﴿ شَهْ رِسِمْ }

مانع ديرنهبين أبش رخمارمبكال عشق فودمث رّب عندبات ورجا آب

اخب سے میجانے کا بدلاہے بڑاناد سے والے سے میجانے کے کھرما تاہے

موج کوفت ل کہ خوات میں انجام طرب

انشہ بادہ گل رنگ انز جب آتا ہے

زندگی کنتی ہے والبن نیزیک جب کمالی

وہ منورتے ہیں تواجماس منورب آتا ہے



دشنہ ابرو، خنجر مزیکات، کل بھی تھا اور آئے بھی ہے فون سے زنگیں دائن جاناں کل بھی تھا اور آئے بھی ہے خون سے زنگیں دائن جاناں کل بھی تھا اور آئے بھی ہے استی نسبتی ظام نے اوال کل بھی تھا اور آئے بھی ہے امن وسکوں اکنے ابریشیاں کل بھی تھا اور آئے بھی ہے امن وسکوں اکنے ابریشیاں کل بھی تھا اور آئے بھی ہے

الم ہوس مبن سن بہاراں کل بھی تفااور آج بھی ہے اہلِ وَفَا کا جاکش کرمیباں ، کل بھی تفااور آج بھی ہے اہلِ وَفَا کا جاکش کرمیباں ، کل بھی تفااور آج بھی ہے

مختل خار کا جبئے ہے۔ مجلس مجلس فیررس و کررس کے مقتل مقتل خوان نہیب راں ، کل بھی تقااور آج بھی ہے



دیدُه عِبنت سے پہلے تم مجھے دیکھاکڑو دیدُه عِبنت سے پہلے تم مجھے دیکھاکڑو دوستو بھیراس لگاہِ ناز کا بیک رہا کرو بَنُ گِيا الِمِ بُوسِ كاچاك دَا مانی شعب ار المُوسَمُ لِينَ كُرِيبانُ سِي كَ أَبْ لَكَاكُرُو

جَانِدُ كَيْ سَارِي حَنِيفَتْ بُوجِي ہے آبینے إنتفاماً أبُ مزاج مُه وشال يوهيب كرو ويتهنئ والوجم أل نقتن بائت زنك نك أبُنه مِن شكل بھي اپني كبھي ديجيسا كرو تارب بافی مستفاع سوزوساززندگی عانقي ميں اِک رقب رُوس پرئيٽ راکرو كُلُ كُربيال عِلَا عُنجِ مضمح للبب لا أداس اليى تعبيرول سے ائينے خوائين ورواكرو آج ہر کھیے یا گفوں میں ہے سائے ہے ہی ائب اغم كهن سے يہلے دين لک روس اكرو نشكى إننى برهمى بي المحين سي بون إحرّامًا جِيْد ربومنظور من في الولا كرو!

فوى ترانه

بجیون کی اُ نرصیری رَا ہُوں پرسم دیتِ جلا یاکرنے ہیں ا كاش كے جلول الاروں ير نظري هي العث الاكرتے ہيں آدرش کے بیولوں کی خاطر کا نموں میں گذاراکرتے ہیں وْنيا كُوسْكُهِي رُكھنے كے لئے فرکھ وَرُو گُوارًا كرتے ہيں جُنْ آنج وطن برآنی ہے تلوار اُنطایا کرتے بین كشيركى يزيل هبيلين تو درين بين بَارس المان كا لدَّآخ كي أو بيني جوني يرست بيه بهارے وا مال كا نیفاکی زمین کاکیاکہن ا محطلے ہماری بی جات کا ہان کی حفاظت فرض ہیں برہی ہے تقاصنا ایات کا جُبُ آیج وطن برآنی ہے تلوار اُ مطایا کرتے ہیں

بنگال کی بھری زلفوں کو آئینہ دکھایا ہے ہم نے وکھ دَرُد کی ماری جُنتا کو سینے سے لگایا ہے ہم نے بُن باس ملا عنا گھسے انھیں اور اج دِلا یا ہے ہم نے جُنت کُرُن کسی کے اُد بر تفاوہ قرص جُرکا یا ہے ہم نے جُنت کُرُن کسی کے اُد بر تفاوہ قرص جُرکا یا ہے ہم نے جُنت کُرُن کسی کے اُد بر تفاوہ قرص جُرکا یا ہے ہم نے

آریخ بتائے گی کم کو نہذریب سکھائی ہے کس نے
سنٹ دُھرم واُبِنساکی پُری اُفِینے بتائی ہے کس نے
اس رُنگٹ رنگیلی وزی افزیر بڑھائی ہے کس نے
اس رُنگٹ رنگیلی وزیر بڑھائی ہے کس نے
ہرخوا ہے مجت کی آخرے ، تعبیر بتائی ہے کیوں نے
ہرخوا ہے مجت کی آخرے ، تعبیر بتائی ہے کیوں نے
ہرخوا ہے مجت کی آخرے ، تعبیر بتائی ہے کیوں نے
ہرخوا ہے مجت کی آخرے ، تعبیر بتائی ہے کیوں نے
ہرخوا ہے مجانبے وطن پر آئی ہے تلوار اُنظایا کرئے ہیں

گینا سے سبئن بھی لیتے ہیں قرآس کی زبان بھی رکھتے ہیں۔ گُرِنَم کی صُدا، نا اُکٹ کی تھا جمہت تی کی اُؤال بھی رکھتے ہیں۔ بیرو کاعلم بھی اِتھ میں ہے ، اُڑ جُنَ کی کمان بھی رکھتے ہیں۔ مُنظور بہت اوو وُزیا کو ہم عمسہ نُرم جُوان بھی رکھتے ہیں۔ جَبُ آئے جُ وُطن پر آئی ہے تلوار اُعقا یا کرتے ہیں۔

ترکی محبت ابنی خطاہ و' ایسا بھی ہوسے تناہے وہ اُب بھی پابندو فنا ہو' ایسا بھی ہوسے تناہے کروازے براہ طسٹن کر' اُسکی طرف کیون هیاں کروازے براہ طسٹن کر' اُسکی طرف کیون هیاں اسے والی صریف رہوا ہو' ایسا بھی ہوسے تناہے - ﴿شهرِسِمْ

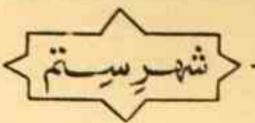
عال بربیناک منظر میرا انگھیں اس کی انسوہی میں نے اس سے جھوٹ کہا ہؤا بیابھی ہوسکتا ہے بیس نے اس سے جھوٹ کہا ہؤا بیابھی ہوسکتا ہے

عرض طلب رأسی حُبُ سے ظاہرے اِلکارگرا شایدوہ کچھ ہون کر ہا ہو'انسا بھی ہوسے کتاہے شایدوہ کچھ ہون کر ہا ہو'انسا بھی ہوسے کتاہے

صدنظ كه صرف في المائل المائل

خون بہانا اسس کاسٹیوہ ہے نوسی منظور ، گرا ہاتھ بیراس کے رنگھے جنا ہوا ایسابھی ہوسکتا ہے





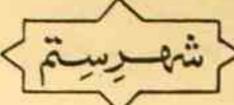
جد تشزلبی نے جَبُ بھی ذوتِ عل دیا ہے رندوں نے میکدے کا رکا قی بَدِل دیا ہے

وُنیا ہے اس کی ثنا مراس ہے اس کے جس میں اناسکائی وہ سے کھیل دیا ہے

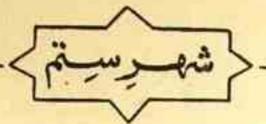
کھلے رہے ہیں جوگل ؛ اونزال کی سننے پر وست صبائے بڑھ کراُن کومسکل دیاہے

رُخِنِ سُنی ہے جی بین عصررواں کی وَطُرُن مُنظور ہم نے ایساست از غزل دیاہے





الىيى ترنىپ عطام و كەرۇنىپ اىشال دىلىد اکش مُوج نشب ہوں مجھے بھی انجھال دے ہے جیرگی کی بھیٹ طریس گم ہے مرا وجود مين خود كو دهوندهنا بول مجيفتر فال دي



ہر لظربنے توشے رہے نہ ہول جہاں بر لظرب افتان کے دہی ماہ وسال دے بہلی رہن افتان کے دہی ماہ وسال دے

كنكول ذُات لے كے نہ جاؤں بيس دربدر طاجت روا ہوسب کا وہ دست ال اس دشت بُرِسراب میں بھٹکوں کہان کہان ز بخیراً کمی مرے تبیب روں می ڈال سے منظوركا برظرت كركج المكت انبين مُضى ترى مو چاہے أسے ذو الجلال نے



یه کالی کالی گھٹ اوُں مِیں مَاہِمَاتِ کی ضُو رُخ حبیبِ سَلامَتُ ، تحنیب رِزُلفِ دراز اُنن بیہ م نکھ بچولی میں منہمک آنجب مُع عروس اوَ تری اُفتاں کی مُنتسِنِ مِنویر

ك جكنور ك ي المحاليل ك رجب ابن زے نصیب جنابئة منطبوں کاطلٹ فنائے اور میں کیو پڑکے نفر فی سنہ سئلام خنجرِ مزگاں بمسئلام أبرهئے دوست صباحق کے طو میں سیاہ تل کی وُ مکث ك بصير دُورِبُ لا وُل إِن كاسُنات كا وِل کول سی آنکھ بین کاجل کی مؤخ تخریب خم سراب میں جینے ہو عکسیں وُارورُسُنْ جُعُلَمْنَی سُبِیتِ مِی ہوئی کا اس کے اوج مِی رّا وجود ہے سے اون کی ول فریت گھٹا وعا مری ہے کہ الجب کے تیرے سایدیں عنسے حیات کے ماروں کو نبیند آجلئے ستی ملیت میں ہونی کارٹ کانے کے اُنے پر مُنكونُ لؤاز ترى زُلفْ بيول برسُكُ





- ﴿شهرِسِنم ﴾

غازه عم ایک نها عض کے چہرے مختلف غازه عم ایک نها نوکو در شکل انجانی نه تفی غورسے دیکھا نوکو دی سکل انجانی نه تفی

جن سفینول نے کہمی توڑا تقامودوں کاغرو اُس گلد ڈو بے جہاں دربا بیس طغیانی نرحتی

بخھ سے اُمٹیروفا فواب ربنیاں تو نہ تھی بے وفاعر گریزاں تھی کہ طولان سنہ تھی

برره جبکا این غزل منظور توایب الگاری مرشیر تھا دُورِ حاصر کا ،غزل خوانی نه تھی





منباصے ہے بھی ہے دامن صبا بھی ہے میں سوال یہ ہے کہ غنج کوئی کھی۔ اسوال یہ ہے کہ غنج کوئی کھی۔ اللہ بھی ہے تمازیجنسم دوراں سے وہ تھی بیجے نہ سکے کارنج نے کے شانوں پرزلفول کی اکھٹا تھی ہے کہ جن کے شانوں پرزلفول کی اکھٹا تھی ہے

(شهرسية)

وِ دُاعِ ہوش ہی عنوانصب ل گُلُ نونہیں عِرُدُ میں جاکھ گاوں کی حسین قب کا بھی ہے جُرَنُ میں جاکھ گاوں کی حسین قب کا بھی ہے

ای التفاتِ فراواں کوکب اکبوں منظور! نگاہِ نظفت بھی ہے نشتر حمی ابھی ہے۔ نگاہِ نظفت بھی ہے نشتر حمی ابھی ہے



جہرے بیرسارے منٹبرکے گرد ملال ہے۔ جو دل کا حال ہے'وہی دِلی کا حال ہے الجن كلفتن براس ننبش، كربّ انتشار وہ بھیرے کہ سانس ھی لینا محال ہے

﴿شهرِسِتم

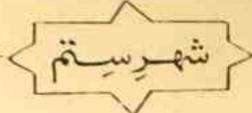
آوارگی کا جن ہے ہواؤں کو تنہ ہیں کی گھے جراغ لے کے نکلنا محال ہے

بے جہرگی کی بھٹر بیس گئے ہے ہراک<u>ٹ</u> وجود اینزلوهیت اسے کہاں خدّوخال ہے اینزلوهیت اسے کہاں خدّوخال ہے

جن بین به وصفت بوکه می البین برایک واغ ه سه در بری در کی می است اکن آبینول کی آج برخی در کی هبت ال ہے اکن آبینول کی آج برخی در کی هبت ال ہے

برجھانیاں فدوں سے بھی آگے نظا گئیں سورج کے ڈوٹ جانے کاائے اختال ہے۔

كنكول بنم الم كالم المراد الم



*

بادے کی بیانی دُورِین کے جی بی نو یا ذکے جگنو جگنگ کرتے دل کے دورین کئے بیانی دُورین کے بیاسی دُورین کئے بیان کی مُوری آج بُرُو کی برسًا ت ایست یا کی مُوری والی رفون کے دیگئے میں ٹائے

سرف کی سُوکھی ڈالی پڑھیسے دیگئیں کیائے اسٹ کی سُوکھی ڈالی پڑھیسے دیگئیں کیائے کاندی جبیس سے ہوئی ہے سونے جبین اُت

> برہ سے کہد دو اُبین اجبرہ اُٹ نیمین کھسلائے یاڈے جگنو جگل کرتے دل کے دوار کا کے

SU 11 West

چارون طن ہے جی بی خوشبو تیزہے دل کی دھارت نیل گگن کا اکث اکث تا رُا، آج ہے کہتنا روشن وادی وَادی بِھُول کھیسے ہیں مہرکا مہرکا اَلْبِان زُاتُ بھیسے مِنْ اِلْ مُحْمِکا نے کون بِحِبُنِ کِھُلُان بَا ذِکے حَکُنُو جَکُنُ کُر ہے دواز تاکئے

رُونِ تہارا دکھ کے کئی اول می جیتے کے انکھ تہاری دکھ کے ہزن صنگل میں جارائے فیال تہاری ایسی نیاری گھٹ کیکٹ ویٹے کے کا

> خواب بیں آنے والا سُاجِنُ ، کاش کیمی اجسے کے یا دیکے جگنو جگمگ کرنے دل کے دواز کے



صحیفہ لؤ، برنگ فول و فرار اُنزا کو بین نے دکھا فریب وعدہ وہی تھا جو باربار اُنزا تو بیس نے دکھا تام جو ٹی نسلیوں کی وقیس تو بے رنگ لئیں ہیں تام جو ٹی نسلیوں کی وقیس تو بے رنگ لئیں ہیں جُٹ اِس کے جیب خارہ اعتباراً زاتو ہیں نے کھیا ﴿ شهرِسِتم ﴾

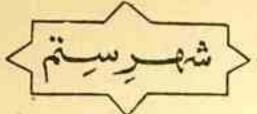
تمام نناخین طبی ہوئی تھیں نام عننے دہائے رہے تھے مرک سیال میں کاروان بہاراً ترانو بیس نے دیھا

مامين تصرباب بيال كمافي بيك إقعا شبرگذشته کاهسبهام وخاراترانومین نے دیکھا رمرفيب بنظرنے اس کوبلندقامت بنادیا تقا وه إنّفافاً جو رًامْ سے ایک باراً زانومین نے دیکھا مُصِيبنول كانياسمتْ درمري لكابهول مُصِيامنيا مراسفينه جواكص من دركے بار اُزا توہیں نے دیکھا



(شهرِسِتم

ملا رند کم ظرف کو سکافی بھی سّنزادیتا ہے مے جیلکتی ہے تو محفِل سے اُنظادیتا ہے باره گرخوب سجهتاہے کہ کن زخموَل کو كوني مرهم نهيس نشتر مى شفا ديتاب



یکہیں قامن ایسیج بہت اراں تونہیں کون آکر در زنداں بہت رادیتاہے

میکدہ کا اسی سافی سے بھرم ہے منظور تنزیاکت رہ کے جوا وروں کو ہلا دیتاہے



معموٰل بیرساطل رہتاہے فطرت بیمندر ہوناہے طوفاں جو ڈلو دے شنی کوشنی ہی کے اندر ہوناہے جوفصل خزال مبركانتول بررقصال فأغز لخوال كذري تص وه موسم كل مين عبول كئے، بيولون مين مختر ہونا ہے

ہر شام حراغاں ہو تاہے اشکون سے ہماری بلکون بر صبح ہماری سبتی میں جلتا ہو انتظر سے ہماری بلکون بر ہر سبح ہماری سبتی میں جلتا ہو انتظر سے سروتا ہے أبدد بھے کے اپنی صورت کو اکتے طسی دل برگنتی ہے گذرے ہو کے المح کہتے ہیں آمرینہ بھی تھی۔ رونا ہے اس شهرستم میں پہلے تو منظور بہت سے قاتل تھے ائب قائل فودای سیجاہے بیر وکر برابر ہوتاہے



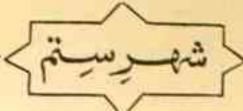
شهرِسِتم

مقتل مقتل اہلِ سِتم کا حصلۂ دل دیجھا ہے ہم نے فراز دارسے اکنز کوچۂ قاتل دیجھا ہے مم نے فراز دارسے اکنز کوچۂ قاتل دیجھا ہے صحرا، زندان، طون ہمالل ہم تنن نہراوردارور ن فرنیانے آرنی و فاکابس یہی حاصل دیجھا ہے و فاکابس یہی حاصل دیجھا ہے

حشهرسيتم }

مُرخىُ لبكِ ، رَبُّكِ قَباكِ نِفْنِ حِناكِے فوان يُوجِيه وفت سح تعبيرس مم نے خون رکٹ ول د کھاہے المُحْكُوير دُرب لوط مذجائ آج غرورِس جال أس نے رہے آئینہ ول کولینے مقابل دیجھاہے زندان زندان شورسلاسلی گلنش گلنش شورش گلی ایک برس منظور نے طوفال ساحل مُناحل دیجاہے ایک برس منظور نے طوفال سُناحل مُناحل دیجاہے

*



*

ہزاروں بار اِس کبخت ول کے طوکریں کھائیں ہزاروں بار لوٹا ہے وُرخی جیٹ کے بان سے ہزاروں بار لوٹا ہے وُرخی جیٹ کے بان سے محبعی اُجاب سے شاکی محبعی غیروں کا دارست محبعی عیائی قبائے گل پر النو خون کے رویا محبعی خارِمغیب لاں رہ اِسے رَاحت کی نیند آئی محبعی خارِمغیب لاں رہ اِسے رَاحت کی نیند آئی ل شهرِسِم

بہشت گرمن کے گیا ملک کھی اس کو لهي دوزخ بين بهيني الااسط كالم سفز بوكر سی هومرسے بانیں ہیں ر ورتحل سے سرگوشی! كبعى سنكث وخذمت ربزول بيزنيت خام كرمبيشا کھی یہ حافظ ش<mark>کراز بن کر</mark> . . نخال بهندوش بخث رسم ونشف رو بُخت ارا رُا" رتمیبوں سے ارا اے بیابھی بیشکس کی معیت میں تهجى خيتام كاببياله كهجى جيتن كا مرصونثاله لنجى بركيتش كالبيال كبجى افتيال كاست من

رفین گول ڈاسٹم تھین کے یہ اورب میں گھولہے کھی یہ مَاعِن بَن کرحیین با نہوں میں جھو ملہے

ہیب دِعارض وسیکے ت درگيبو کامنوالا! لہجی سنسان رہناہے کہی ویران رہتاہے کھی اعوش میںاس کے و في سكلي ، كوني عَنْهَا ، كوني رَجُانَهُ رَبِّي بَ بنارے دازوان اس کے فرسنتے ہم زباں اس کے کھی کیا ہم نز تیا پر كهجي قعر مذلت ميں لتهمى خور شيرسے باتيں کبھی نا ہیدے گھانیں کہمی مجروح ہو تاہے کبھیمصلوب ہوناہے نبتن نے مذجانے کس لئے دل کو بنایا ہے كمجمي برونى اس مير كهجى ديجها توسئا يائے

شهرسنم

الشرمندهٔ إحمال ستالك منها المراث و مراسم المراث و مراسم المراث و أبْ برن كاكيا ذِكر كة خود شعب لا كل س جلنا ہے نشین توجیک اغلاب کا لگے ہے

تعبیرکوکیاروئیں کراس دَورِشِکردُیں جوخواہے وہ خواب پرلیٹال کا گئے ہے

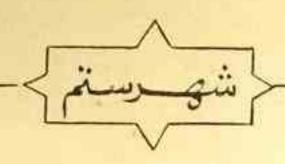
اس طرح سے آئی ہے بہارا ہے جمن میں گلیزی برک گل جاک گریباں سے لگے ہے انٹی نئے مہنائی میں بہنستا ہواج ہے۔ انٹی نئر اہم میں جران سے الگے ہے آئیس نڈ اہم میں جران سے الگے ہے



مير دوستواس رازي سانى بنيا دوستواس رازي ساننا آج كيون مين نشناب كل نفي وصهبا آشنا شاہراہ زلیت پرسم نے جلائے ہیں جراع يم كم تصيم د دور مي إمروز ولن رُداآشنا

به کئے اغراض کی لہروں میں بنکوں کی طرح الرساحل كى نظرين تصير دريا آشنا النگاوهٔ بے مهری اُحب اب کرنا ہے فضول كون كر كا دوست بال كون كس كاآشنا كرسكين جس بريحرون اكبيط بين! كرسكين جس بريحرون الكيط بي أيسا نهين! يون تومين منظور كال لين بعي مسلم آشنا





كوالف

نَامِّ ____ بَلِكَ زَادَهُ مِنْظُورِ كَهُدُرُ مَالِهُ كَانَامِ ___ بِلِكَ مُحَودِ إِسَهُ لِمَرَوْمُ) بَدِيْلِيْنِ ___ ، اراكتوبه ١٩٢٤ء موضع وداكنا خدَهَ بَنِظْ طِسْلِع فَضَلًا بِهِ بَدِيلِيْنِ ___ ، المُلِكِ مُنْائِعِيْنِ المُمالِكِ فَا المُلَادِينَ) المُمالِكِ فَضَلًا بِعَنْ المُمالِكِ فَا المُلْكِ فَيْنَا المُلِكِ فَي المُلْكِ فِي المُلْكِ فَي المُلْكِي المُلْكِ فَي المُلْكِ فَي المُلْكِ فَي المُلْكِ فَي المُلْكِ فِي المُلْكِ فَي المُلْكِ فِي المُلْكِ فَي المُلْكِ فَي المُلْكِ فِي المُلْكِ فَي المُلْكِ فَي المُلْكِ فَي المُلْكِ فِي المُلْكِ فَي المُلْكِنِي المُلْك

تصانیف

* اُردوکامسُله * کالج گرل * شهرِسُرِخن * اَلُوالکلام آزاد فیکروْن * عُبَارِخاطرِکاسْفنیدی * اُلُوالکلام آزاد فی برون * عُبَارِخاطرِکاسْفنیدی * المِدال کے آئینے میں * اِنتخاب عزبیات نظیر اکبرآبادی * مُولانا آزاد ۔۔۔ البِلال کے آئینے میں * اِنتخاب عزبیات نظیر اکبرآبادی شرمیم ش

ه رقص مشیرر ۱ خود نوشت) ه اندهیری رات کیجگؤ (معامرشعیرارکا تذکره)

